

# BIENNALE DANSE APT



**PROGRAMME**  
**3 > 12 OCT. 2025**

VILLE  
D'APT

## VENDREDI 3 OCTOBRE

### QUATUOR À CORPS POUR MOZART / CIE (1) PROMPTU

20h30 > Salle des Fêtes

Ce spectacle se veut délibérément ludique, pédagogique et interactif. Mozart lui-même était friand de jeux et d'aventures. "Quatuor à corps" a donc également pour but de ne pas trahir la personnalité imprévisible et virevoltante de ce célèbre compositeur de génie !

À mesure que se déroulera la pièce, le public sera invité à interagir à l'aide d'un système de couleurs représentant les instruments de musique et les interprètes sur le plateau et petit à petit, le spectacle se construira sous les yeux du public selon les choix fait par les spectateurs.

#### 1<sup>re</sup> partie : La densité de l'air / Dance mouvance de l'Isle sur la Sorgue

Une création chorégraphique qui interroge le poids invisible de nos existences, où chaque souffle devient une métaphore de résistance.  
Chorégraphie : Céline Bardou en collaboration avec les interprètes du groupe Mosaique

Tout public - Durée 1h20

Tarif: 10 à 25€ - possibilité pass culture de 17 à 18 ans / Gratuit (- de 12 ans)



## SAMEDI 4 OCTOBRE

### JE SUIS / COLLECTIF EVOLVES

20h30 > Salle des Fêtes

Abordant les thématiques du jugement de l'autre et de la stigmatisation dans sa globalité, "Je suis" est un spectacle qui vise à briser archétypes et stéréotypes. Les interprètes désirent véhiculer un message universel de tolérance et d'amour de soi pour inviter à l'union sous les couleurs d'un pays cosmopolite, dans lequel la beauté naît de la différence. Les danseurs ont la volonté de donner une nouvelle définition au terme "Patriotisme" au travers de cette création qui est à l'image de leurs identités : atypiques, imparfaites et diverses.

#### 1<sup>re</sup> partie : École de danse Choréart de Bonnioux

Les classes concours de l'école de danse Choréart vous proposent un aperçu des chorégraphies contemporaines et jazz présentées et récompensées dans divers concours en 2025.

Tout public - Durée 1h05 mn

Tarif: 10 à 25€ - possibilité pass culture de 17 à 18 ans / Gratuit (- de 12 ans)



## DIMANCHE 5 OCTOBRE

### EXTÉRIEUR JOUR

16h > Place de la Mairie

Tout public - Gratuit

#### Corps et flash / Choréart Durée 15 mn

Il est parfois important d'amener la danse au public plutôt que l'inverse. À cette fin, l'idéal sera d'utiliser le principe de la flash-mob permettant de créer tour à tour sur la place publique la surprise, l'émotion et l'émerveillement à travers un nombre important de danseurs nourrissant peu à peu une chorégraphie contemporaine.



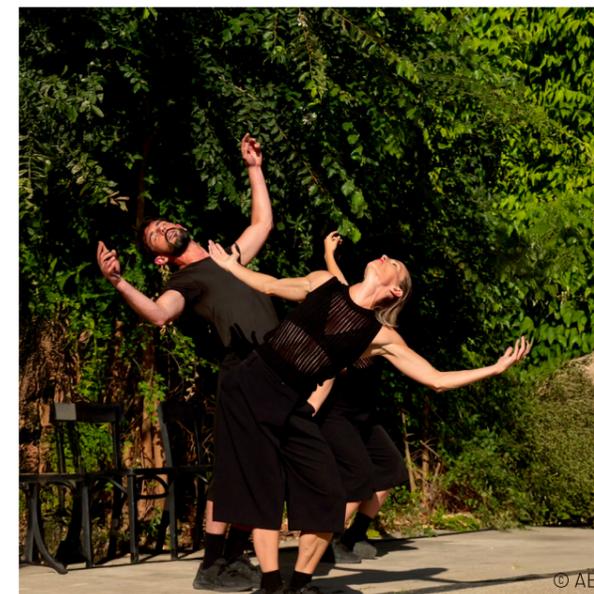
#### Marche rond, tourne droit / Cie cfb 451 / Frères Ben Aïm Durée 20 mn

Ce spectacle est un court voyage, libre de toute idée préconçue.

Cette recherche formelle du geste risible, inspirée d'une précédente pièce FACÉTIES, soulève immédiatement la question de la norme et de la différence : qu'acceptons-nous en tant que groupe, qu'est-ce qui est considéré comme "autre", rejeté ? Cette proposition est le fruit d'une double volonté : élargir toujours le territoire de la danse à de nouveaux publics et maintenir très actifs les mises en jeu et thèmes qui président à la pièce, le jeu de l'imprévisible, le rapport à l'instant, et l'adaptation constante à l'environnement.

#### G.U.I.D / Preljocaj Durée 30 mn

Créé en 1998, le groupe urbain d'intervention dansée (G.U.I.D.) parcourt les villes de la région PACA et mène la danse dans des lieux inattendus. Présentant des extraits du répertoire d'Angelin Preljocaj de 1985 à aujourd'hui, il est le reflet de plus de 30 ans de répertoire.



**SAMEDI 11 OCTOBRE**

**PARTAGE / CONFÉRENCE PERFORMÉE ET PARTICIPATIVE / CIE DES CORPS PARLANTS**

17h > Vélo Théâtre



Développé au début des années 70 aux États-Unis, le contact improvisation se déploie aux frontières de la performance, de la recherche expérimentale, du sport et des pratiques somatiques. En marge des institutions, il véhicule des clichés avec lesquels Mathilde Monfreux et son équipe dialogue en (se) jouant de la séparation entre art, sport et danse, au fil d'une conférence performée qui invite le public à un déplacement du regard.

Les témoignages et récits personnels ainsi recueillis croiseront l'histoire de cette pratique historique et de sa communauté, comme un écho à des questionnements contemporains liés au care et à une poésie féministe.

*Durée 2h - Tarifs Vélo Théâtre 5 > 15€  
Dès 8 ans*

**MOSAÏK / CIE PÔLE EN SCÈNE / MOURAD MERZOUKI**

20h30 > Salle des Fêtes

De la boxe au cirque, en passant par la musique classique ou la danse aérienne, d'une création à l'autre, le spectateur est embarqué dans un nouvel univers, toujours singulier, poétique, visuel. Chaque création est le fruit de rencontres artistiques inattendues. Chacune à sa manière fait bouger les lignes, contourne les clichés, transcende les frontières esthétiques et dévoile la danse hip-hop sous de nouvelles perspectives. Dans ce vaste métissage artistique qu'est son répertoire, Mourad Merzouki apparaît comme un créateur-alchimiste.



© Christophe Surman

**1<sup>re</sup> partie : "Prenez mes idées, j'en aurai d'autres" / Centre Académique de Danse d'Apt-Luberon**

Une création originale sur la vie de l'icône de mode Gabrielle Chanel. Emblème d'une certaine modernité vestimentaire, Coco Chanel, en éternelle insoumise, a transgressé les codes stylistiques d'une époque ultra-corsetée pour mieux libérer les femmes.

Chorégraphes : Tiphaine Appelhans, Simon Ripert | Pièce pour 10 danseurs

*Tout public - Durée 1h20*

*Tarif : 10 à 25€ - possibilité pass culture de 17 à 18 ans / Gratuit (- de 12 ans)*

**EN OCTOBRE**

**SÉBASTIEN ZANELLO EXPOSE À LA MÉDIATHÈQUE**



Attiré par le mouvement, mon regard s'arrête sur la seconde qui précède la stabilité. Capter l'énergie et les sens des corps qui vivent et racontent une émotion. Quête d'une vie...  
*Artiste plasticien, né en 1972. Vit et travaille à Lacoste.*

**LUNDI 6 OCTOBRE**

**LA DANSEUSE DE STÉPHANIE DI GIUSTO (2016)**

18h30 > Cinéma Le César

Fille de ferme née dans l'Ouest américain, Loïe Fuller devient, contre toute attente, l'icône des cabarets parisiens de la Belle Époque. Sous des voiles de soie et des jeux de lumière, elle invente une danse magique et hypnotique. Pionnière, acharnée, prête à tout pour son art, elle brûle sa vie sur scène. Mais l'arrivée d'Isadora Duncan, jeune prodige ambitieuse, vient tout bouleverser. Un duel de femmes, de visions et de passion, au cœur de la naissance de la danse moderne.

*Tout public - Durée 1h48 / Tarifs du cinéma*



**MARDI 7 OCTOBRE**

**ENTREZ DANS LA DANSE D'EDGAR DEGAS**

14h > Micro-Folie (scolaire)



Méromane et amateur de danse classique, Edgar Degas sillonne l'opéra Garnier pour croquer les petits rats de l'opéra. À travers, les dessins et les toiles, les élèves pourront observer le travail minutieux de l'artiste sur le mouvement. Ce peintre, également photographe est capable de saisir des moments de vie presque intensément.

**Atelier :** Création d'une danseuse en fil de fer. Les élèves réaliseront des sculptures en fil de fer représentant plusieurs postures de danse en s'inspirant des petites danses de "La Classe de danse" (1873-1876).

*Durée 1h30 / Pour le cycle 3 / Gratuit sur inscription uniquement (séances possibles les 8 et 9 octobre)*

**FUENTEVEJUNA D'ANTONIO GADES**

18h > Micro-Folie

Diffusion possible grâce à Numéridanse  
Inspiré d'un fait historique du XVe siècle, Fuenteovejuna est une œuvre chorégraphique majeure, portée à la scène en 1994 par Antonio Gades. Adaptée de la célèbre pièce de Lope de Vega, cette création mêle avec éclat flamenco, école bolera et danses traditionnelles espagnoles. Dans un village andalou écrasé par l'oppression d'un seigneur tyrannique, le peuple finit



par se soulever, uni dans un acte de justice collective. À la question : "Qui a tué le commandeur?", la réponse devient un cri de résistance : "Fuenteovejuna, Monsieur!". À travers une mise en scène saisissante, servie par danseurs, chanteurs et guitaristes, Gades transforme cette histoire d'amour, de violence et d'espoir en une fresque vibrante. Plus qu'un spectacle, Fuenteovejuna est une ode à la liberté et à la force du collectif.

*Tout public - Durée 1h28 / Gratuit*

## MERCREDI 8 OCTOBRE

### ÂME DE DANSEUSE AVEC HANNAH O'NEILL VR 360° / RÉALITÉ VIRTUELLE

**14h > 18h Micro-Folie**

Suivez Hanna O'Neill, Première danseuse du Ballet de l'Opéra national de Paris dans une déambulation poétique en 360° à travers le Palais Garnier. *Gratuit (dès 10 ans)*

### COLLECTION DANSE EN AUTONOMIE

**14h > 18h Micro-Folie**

En accès libre sur tablettes numériques, le Musée numérique vous invite à découvrir, en autonomie, une sélection d'œuvres et d'extraits vidéo autour de la danse. Explorez la richesse de cet art à travers les époques et les styles — du raffinement de la danse classique à l'intensité du flamenco, en passant par l'énergie du hip-hop. Ce parcours vous dévoilera aussi comment la danse a inspiré les artistes au fil du temps, à travers la sculpture, la peinture, le dessin et d'autres formes d'expression.

*Tout public / Gratuit*



## JEUDI 9 OCTOBRE

### SONGOOK YAAKAAR DE GERMAINE ACOGNY

**18h > Micro-Folie** Diffusion possible grâce à Numéridanse



© Thomas Dorn

En Afrique, il y a un âge pour danser, puis un âge pour parler. Avec Songook Yaakaar (Le cri de l'espoir en wolof), la grande chorégraphe Germaine Acogny prend la parole, pour la première fois seule en scène, dans un solo dansé et parlé d'une puissance rare. Elle y livre "ses Afriques": intimes, politiques, révoltées. Les mots sont ceux des écrivains africains comme Cheikh Aliou Ndao ou Boubacar Boris Diop, ceux de ses danseurs de l'École des Sables, ceux des journaux et des discours, ceux qui blessent et ceux qui résistent. La colère y côtoie l'humour, le désespoir frôle l'espoir.

Chorégraphié avec Pierre Doussaint et mis en scène par Sophie Loucachevsky, ce spectacle traverse les frontières entre danse et théâtre. Une œuvre vibrante, poignante, où le corps et la voix se font mémoire, combat et renaissance.

*Tout public - Durée 1h06 / Gratuit*

## VENDREDI 10 OCTOBRE

### TOUT LE MONDE DANSE | BAL CHORÉGRAPHIQUE

**18h > Place Carnot**

La Cie l'Effilante met l'éducation artistique et culturelle à l'honneur avec la restitution des projets danse à l'école menée par Céline Bardou. Ce sont donc les enfants de deux classes de Giono et une de la cité scolaire d'Apt qui ouvrent le bal. Puis les élèves de danse contemporaine de la MJC d'Apt emboîtent les pas avec l'idée de danser pour faire groupe. Sur des musiques du monde Céline invitera pour finir tous ceux qui le souhaitent à rejoindre la piste *Durée 1h / Gratuit*



## DIMANCHE 12 OCTOBRE

### HORS-LES-MURS | SAIGNON DANSÉ !

**11h > 17h Saignon** (*En cas de pluie, rendez-vous dans la Salle des Fêtes et le préau de l'École*)

Christian Ben Aïm, Mourad Merzouki, Simon Ripert sont trois des artistes programmés durant la Biennale de la danse du pays d'Apt, trois artistes de la scène chorégraphique d'aujourd'hui et trois artistes reliés au pays d'Apt. Ils partagent une même exigence : faire de la danse un art du lien, du sensible et du territoire.

Autour d'un pique-nique, ils nous invitent à une journée en harmonie avec le patrimoine de Saignon dans les rues du village et nous proposent un parcours d'ateliers de danse, performances artistiques et déambulation dansée. *Journée gratuite et ouverte à tous*

*Avec la participation des élèves des écoles de danse du territoire: le Centre Académique de Danse, Choréart, Danse Mouvance, la MJC d'Apt et l'école communale de Saignon.*

**11h - Café de bienvenue - Place des amandiers**

**11h30 - Atelier Hip-hop** *Durée 1h*

Animé par Aymen Fikri et Christophe Gellon, danseurs de la compagnie Käfig, Mourad Merouzki

Cet atelier propose une initiation aux différentes esthétiques et techniques de la danse hip-hop contemporaine à travers l'apprentissage de courtes chorégraphies. *Accessible à toutes et à tous, sans distinction d'âge ou de niveau*



© Thomas Perrin

**12h30 - Pique-nique tiré du sac**

Chacun apporte son pique-nique pour fêter la danse et rencontrer les artistes.



**14h - Méga Giga Barre**

Tout le monde est invité à un cours de danse classique collectif géant dans les rues de Saignon, grâce à l'installation de nombreuses barres de danse. *Durée 30 mn*

Animé par Tiphaine Appelhans et Simon Ripert. *Accessible à toutes et à tous, sans distinction d'âge ou de niveau*

**15h > 17h - Saignon danse !** Une traversée ponctuée de performances artistiques.



Rendez-vous place des Amandiers près du terrain de boules pour une déambulation dansée participative de Saignon. Les chorégraphes nous transmettront une phrase chorégraphique, accessible à tout le monde, pour traverser le village en danse et en musique. Un moment unique et créatif à vivre et à partager.

**Bird!**

Accompagné du musicien Malik Soarès, Christian Ben Aïm nous emporte dans ses pensées, ses rêves, nous fait son cinéma en dynamitant son quotidien.

**La tresse**

Sur une musique de Tchaïkovski, un duo qui se situe entre la grâce du classique et l'énergie du contemporain, porté en parfaite harmonie par Simon Ripert et Tiphaine Appelhans.

**LIENS VERS LA BILLETTERIE DES SPECTACLES**



Quatuor à corps pour Mozart



Je suis



Partage



Mosaïk

