



IDENTITÉS REMARQUABLES

SANTERO : 1 EXPOSITION 3 LIEUX > DU 21/03 AU 21/06 2025
MICRO-FOLIE + MUSÉE + MÉDIATHÈQUE APT
VERNISSAGE / PARCOURS LE VENDREDI 21 MARS DÉPART À 18H DE LA MÉDIATHÈQUE

Cette exposition est conçue comme une invitation de parcours faite au spectateur articulée sur trois lieux emblématiques de la ville : La Micro-Folie, le Musée et la Médiathèque. Identités remarquables propose de questionner à travers notre individualité l'identité qui constitue un territoire, ce qui en fait sa singularité, ainsi que sa mutation au regard du temps qui passe. Le travail de création trouve sa matière dans les photographies du fonds Roffé (studio aptésien) datant pour la plupart de la première moitié du 20e siècle ainsi que dans des portraits réalisés parmi la population actuelle.

Cette collection, ainsi parée de ces nouveaux éléments, permet d'ancrer profondément ces créations dans notre espace de vie commun. Le propos final n'est cependant pas ici de présenter des portraits d'hier ou d'aujourd'hui, mais de faire désormais de ce mélange d'éléments disparates une palette de forme, de couleurs et de matières.

Des pièces avec lesquelles Robert Santero joue pour offrir une nouvelle profondeur, créer des transparences ou des effets de matières comme les notes d'une musique qui se dessine dans un nouvel espace.

Un voyage dans son histoire toute personnelle avec la construction d'images où dialoguent la maîtrise technique, le geste et le hasard. Une histoire d'équilibre et de narration, pas tant celle qu'il s'est imaginée, mais plutôt celle que notre œil peut y voir. Une musique visuelle qui ne s'analyse pas, mais qui permet plutôt à chacun de s'évader dans son propre imaginaire. Un voyage au centre d'une écriture plastique alliant la précision des mathématiques, des outils numériques maîtrisés et la poésie d'un espace ouvert à la liberté du regard.

En imaginant réinterroger les modalités d'écriture de l'image elle-même, en confrontant sa pratique de photographe et de designer graphique à travers le traitement des images pour partie abandonné aux algorithmes mathématiques, il nous livre de nouvelles identités fantasmées fruit de ce mélange d'époques et de genre.

À quelles identités ces portraits recomposés nous confronteront-ils ? Passé, présent, réel ou virtuel, qui se cachera derrière les visuels ainsi créés ? Une manière subtile de questionner l'omniprésence des images dans une société dominée par la difficulté de distinguer le vrai du faux.

Les nombreuses créations présentées à la Micro-Folie s'apparentent quant à elles au processus de création propre à l'artiste. On y retrouve sans détour son geste et son écriture visuelle, qui font l'originalité de son langage plastique identifiable au premier regard.

« La poursuite constante de musicalité est intimement liée à mes expérimentations graphiques. J'ai le sentiment de chercher sans cesse au cœur de mes créations une mélodie, un rythme qui en équilibrerait les différents éléments pour tenter d'aboutir à une sorte d'harmonie finale. Pour ce faire, j'alterne entre jour et nuit, me frottant aux regards des autres à l'extérieur et gardant jalousement la solitude imposée du laboratoire photographique et la magie de la naissance chimique de l'image pour moi seul. Ce va-et-vient incessant entre argentine, numérique et création de matière a fait de moi depuis plusieurs décennies un véritable collectionneur compulsif, je n'ai de cesse d'emplir patiemment des tiroirs débordants de textures lentement conçues, de papiers glanés au fil du temps, détruits et reconstruits, d'images personnelles ou encore arrachées à l'histoire, matière en devenir en attente d'un futur, tapie dans le calme de l'ombre précédant l'éclosion. Tous ces éléments tirés un à un de l'oubli composent un langage qui me ressemble, de ce fatras sans fin éternellement alimenté, je tente de tirer un équilibre évident, une image finale qui danserait sur un fil, emportant avec elle l'œil extérieur qui ignore tout de sa genèse. »

Les tirages présentés à la Micro-Folie ont été réalisés par Jean-Pierre Favier à Villars.

Terra Incognita s'associe à la Micro-Folie et s'inscrit dans le parcours initié entre les trois lieux. La vitrine du local situé place Jean Jaurès, pourra aussi inviter et promouvoir l'exposition. La coopérative permettra la valorisation du travail et proposera un espace de vente de tirages à la demande, ainsi que l'achat possible d'autres œuvres de Robert Santero. L'équipe a suivi l'artiste dans sa rencontre avec certains groupes d'habitants notamment les élèves du lycée en option arts plastiques, le foyer Rustin et le centre social Maison Bonhomme, durant le processus de collecte.

Le tirage final des œuvres présentées au Musée est volontairement réalisé sur Plexiglas afin de préserver l'idée de transparence et de permettre de jouer avec la lumière tout comme le veut le procédé photographique sublimé par les négatifs sur verre utilisé par le studio Roffé qui sont le point de départ du processus de création.

Il s'agit ici également de renforcer le côté délicat, léger, impalpable, fugitif et céleste de ces remarquables identités capturées pour certaines, il y a plus d'un siècle et désormais rendues à la lumière ainsi qu'à nos regards sous une forme nouvelle.

Les quatre œuvres d'un format de 100 x 100 cm présentées au musée ont été réalisées après de multiples étapes de supposition à l'aide de l'algorithme de Secord utilisé par le logiciel Stipple Gen_2 avant vectorisation.

Ces phases de calculs et de transformations successives permettent d'aboutir à une nouvelle identité générée mathématiquement qui tout en respectant l'original ouvre sur un aspect de représentation éthérée, désormais numérique autorisant des tirages en très grand format sans perte de qualité.

Une deuxième couche visuelle colorée conçue spécifiquement par Robert Santero pour chaque visuel vient compléter l'installation permettant à notre œil de jouer avec le volume de l'installation.
Il utilise pour le traitement des images tout au long de son processus de création :

- Le logiciel open source Stipple Gen_2 créé par Evil Mad Scientist Laboratories (USA) pour effectuer les différents diagrammes de Voronoï et les générations nécessaires à la création de l'image point par point.
- Le logiciel Vectoraster créé par Lost Minds Software (Suède) pour la vectorisation et le travail du rendu final du projet ainsi que sa préparation à l'impression.

Les structures métalliques qui les composent ont été dessinées et réalisées par Florent Buscaylet, les tirages sur Plexiglas ont été réalisés par Pixartprinting en Italie.

Les cinq portraits qui habitent les baies vitrées de la médiathèque d'un format de 2140 x 1450 cm chacun sont le fruit d'une collecte de visages réalisée parmi la population entre novembre et décembre 2024.

Ces portraits ont ensuite été traités par l'artiste à l'aide d'un logiciel de type « face blender » qui fonctionne à la manière d'un entonnoir génétique géant.

Les algorithmes présents dans le logiciel analysent toutes les données de structuration des visages fournis afin de générer une nouvelle identité née du long pétrissage de cette matière première.

Nous sommes donc bien ici face à des portraits saisissant de réalisme d'individus qu'il ne nous sera jamais donné de rencontrer. Une mise en avant de remarquables identités, fruits du mélange fantasmé des participants au projet.

Une interrogation sur notre rapport à l'autre, à notre propre reflet, ou bien encore tout simplement à notre manière d'appréhender et d'évoluer dans un univers fait d'artifices et de faux-semblant.

Les logiciels utilisés pour la création des visuels sont les suivants :

- Le logiciel Playform Face mix (USA) pour la création des visages.
- Le logiciel open source Stipple Gen_2 créé par Evil Mad Scientist Laboratories (USA) pour effectuer les différents diagrammes de Voronoï et les générations nécessaires à la création de l'image point par point.
- Le logiciel Vectoraster créé par Lost Minds Software (Suède) pour la vectorisation et le travail du rendu final du projet ainsi que sa préparation à l'impression.

Les visuels présentés à la Médiathèque ont été imprimés et installés par la société Gambus (Cavaillon).



RENDEZ-VOUS

JEU DE PISTE

1, 2, 3, trois lieux à visiter,
trois lieux emblématiques de la ville d'Apt
à découvrir dans l'ordre que vous souhaitez.

À la recherche d'indices,
restez à l'affût des détails cachés
et menez l'enquête.

Répondez aux questions du livret* pour remporter,
si la chance est de votre côté, un coffret Fatras,
contenant une série de 16 cartes postales
réalisées par L'ARTISTE.

** livret disponible dans les 3 lieux.*

AU MUSÉE

Collage sens dessus dessous

Mercredi 9 et 16 avril à 10h - dès 6 ans

Les expérimentations graphiques de Robert Santero, issues d'une collection de matières, mélange d'époque et de genre, donnent le jour à des portraits fantasmés nés d'assemblages composites. Nous vous invitons à parcourir cette exposition articulée sur trois lieux - Médiathèque, Micro-Folie et Musée d'Apt.

Top chrono ! À partir de ces créations numériques, vous avez 30 minutes pour vous essayer au collage papier.

Durée 2h / Tarif adulte 5€ - Tarif enfant 2€

Portrait[s] d'Art

**Vendredi 11 et 18 avril,
et mercredi 23 et 30 avril à 10h30 - dès 6 ans**

Point de départ de cette exposition, les portraits du fonds Roffé (studio photographique aptésien du début du XX^e siècle), retravaillés numériquement, vous serviront à expérimenter une technique d'impression et de transfert d'images afin de jouer vous aussi avec la transparence et la matière.

Durée 1h30 / Tarif adulte 5€ - Tarif enfant 2€

Impression du musée

Jeudi 17 avril de 10h à 12h et de 14h30 à 17h - dès 8 ans

Découverte de la linogravure : carnet de croquis en poche, vous collecterez la matière nécessaire à vos futures créations en parcourant l'exposition *Identités Remarquables*. L'après-midi, vous serez initiés à la linogravure, une technique d'impression ancienne, par Vanessa Perre, illustratrice. Vous repartirez avec votre réalisation imprimée sur papier et tote bag, et un carnet souvenir contenant un tirage original de l'artiste.

En partenariat avec la Médiathèque, dans le cadre de l'opération C'est mon patrimoine / Journée entière / Gratuit

À LA MICRO-FOLIE

Identités remarquables et le surréalisme

Mardi 8 avril à 10h - *dès 7 ans*

La séance commence par une visite guidée de l'exposition, puis elle se prolonge au Musée numérique avec une présentation de portraits et d'œuvres issus du mouvement surréaliste et du mouvement Pop Art, faisant écho à l'univers poétique et mystérieux de l'artiste. Enfin, les participants sont invités à composer ensemble un portrait imaginaire en utilisant la technique du collage et du cadavre exquis.

Durée 2h / Gratuit

Rencontre et atelier avec l'artiste : Mon premier Fatras

Animé par Robert Santero

Mardi 15 avril à 10h - *dès 11 ans*

La maîtrise technique et la main de Robert Santero vous serviront de guide pour réaliser une création graphique collective. Sur le principe de ses Fatras qu'il aime décrire comme de petits assemblages hétéroclites pour œil exigeant, vous participerez à une petite expérience esthétique et numérique pour entrevoir son univers.

Durée 2h / Gratuit

À LA MÉDIATHÈQUE

Fresque participative

Du 21 mars au 21 juin - *tout public*

Venez contribuer à une création collective pour faire écho aux cinq portraits qui habitent les baies vitrées de la médiathèque. Table d'écriture, boîte à mots, sélection de documents sont mis à votre disposition pour cette réalisation autour du thème de l'identité.

*Animation en accès libre : Mardi - Mercredi - Samedi : 9h - 13 h et 15h - 18h
Jeudi - Vendredi : 15h - 18h*

Comité et atelier d'écriture

Jeudi 10 avril de 18h à 20h - *public adulte*

Chaque mois, la médiathèque organise un Comité de lecture pour échanger autour d'un livre ou d'une thématique. À l'occasion de l'exposition, nous vous proposons à la suite de ce moment d'échange un atelier d'écriture sur le thème de l'identité : une occasion de s'interroger sur notre rapport à l'autre et à notre propre reflet.

Gratuit / ouvert à tous

HORS-LES-MURS

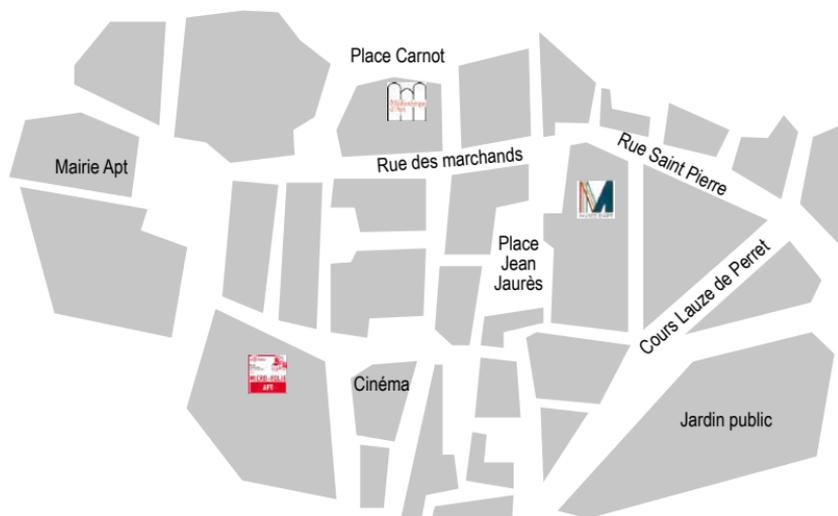
Rendez-vous hors-les-murs (en partenariat avec la MJC Archipop)

À partir du mois d'avril - *tout public*

Rendez-vous le mercredi après-midi sur la place Carnot à l'occasion des OPI organisées par la MJC. La médiathèque vous attend pour un moment ludique en créant une carte postale avec des images, des mots et tout le matériel pour réaliser son identité remarquable !

Retrouvez ces créations individuelles exposées au sein de la médiathèque.

Gratuit / ouvert à tous / Dates : se renseigner auprès des bibliothécaires.



Médiathèque

mardi, mercredi et samedi : 9h-13h & 15h-18h | jeudi & vendredi : 15h-18h
tél. 04 90 04 06 41 | mediatheque@apt.fr

Micro-Folie

du lundi au vendredi : 10h-12h & 14h-17h
ouverture exceptionnelle : les samedis 29/03, 12/04, 03/05 & 14/06
tél. 09 73 45 33 23 | microfolie@apt.fr

Musée

du mardi au samedi : 10h-12h & 14h-17h30
tél. 04 90 74 95 30 | musees@apt.fr

IDENTI TES RE MARQU ABLES



renseignements / information
09 73 45 33 23
microfolie@apt.fr

Micro-Folie
Espace Les Romarins

