

# L'APTÉSIEN

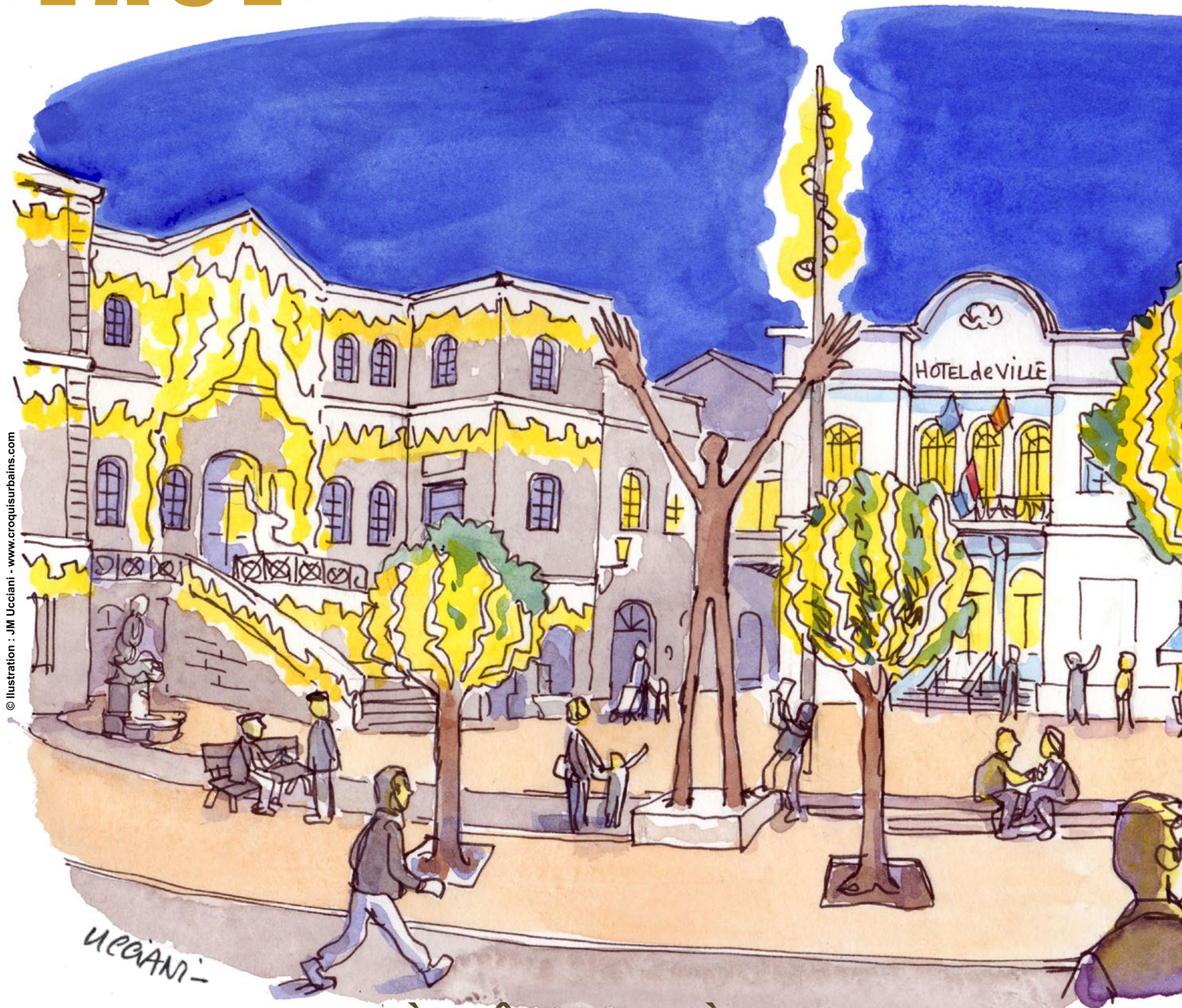


# PLACE À LA LUMIÈRE



# BIEN EN PLACE

Brillante de mille feux lors de la Fêtes des Lumières, la place Gabriel Péri nous offre de nouvelles perspectives : le piéton, le commerce, le marché de plein air et la douceur vivre sont au centre d'une cité en mouvement.



## VENEZ FAIRE UN PETIT TOUR À LA FÊTE DES LUMIÈRES

Inaugurons ensemble notre nouvelle place le 7 décembre à partir de 18h30 (voir agenda)

Connue sous le nom de place du Palais, de la sous-préfecture ou de la mairie, elle vient de retrouver son éclat, faisant la part belle à l'architecture imposante de ses bâtiments.

Sa forme en éventail et son dénivelé en font un espace public emblématique de la vie urbaine d'Apt, reliant à nouveau les deux zones d'influence du cœur historique de la ville et du quartier ancien de l'évêché.

Gabriel Péri retrouve la qualité première d'un lieu ouvert où l'on respire « l'esprit jardin » et « l'esprit place » ; on y goûtera bientôt le plaisir de se promener paisiblement et de s'asseoir à l'ombre d'ormeaux et micocouliers dans un grand espace composé en pavé gris bleu et marches d'un beige chaud.

Il n'y manquait qu'un signal pour exprimer ce nouvel élan et marquer son rôle de place publique : une œuvre d'art monumentale qui nous parle d'avenir, prenant ses racines dans un passé qui nous est cher. Une sculpture de 7,5 mètres de haut, prêtée par la Fondation Blachère...



# INAUGURATION LE 7 DÉCEMBRE



## LE FER EST DANS L'HOMME

Fils du directeur de l'Imprimerie nationale du Sénégal, Ndary Mbathio Lo apprend le travail du fer chez un voisin forgeron puis se forme à l'École des beaux-arts de Dakar.

Ses sculptures montrent des corps humains allongés et raides, avec de grandes mains, debout et en marche ; elles sont fabriquées avec du fer récupéré et avec des barres d'armature utilisées pour la structure du béton armé.

Le fer est dans l'homme. Résistant, magnétique, malléable, il est sa volonté. « Je voulais signifier à l'Afrique qu'il fallait qu'elle se relève et marche » disait-il. Car l'épuisement des forces n'épuise pas la volonté. Il en fait l'expérience. « Pendant des mois je n'arrivais plus à toucher un outil. Je m'asseyais dans un coin et j'attendais », comme prostré par la découverte de l'œuvre de Giacometti. « Mes marcheurs ressemblaient aux siens. J'ai pensé que tout était foutu ». Il se souvient alors de ce que le peintre Jacob Yacouba lui dit : sincérité, sincérité et sincérité. Et persévérance. « Je trouvais finalement que les marcheurs de Giacometti ne marchent pas. »



Les siennes cherchent une réelle tension et du mouvement, et souvent une touche naturaliste à travers l'utilisation de mastic et de couleurs, mais aussi par l'adjonction d'os, de coquillages, de filets de pêche, de textiles colorés, d'objets en plastique et de fers à chevaux récupérés dans les rues de Dakar.

Il crée avec un minimum de moyens, la longueur et la linéarité du matériau définissant et suggérant les formes et, pour ses personnages ambulants, le mouvement.

« Je travaille depuis toujours le métal, mon matériau phare. J'ai constaté que l'os et le fer ont une dimension égale d'éternité, qui résiste à tout. J'aime cette idée de ce qui subsiste après que tout ait été détruit : l'ossature métallique de la structure de l'édifice qui s'écroule et l'ossature d'os de l'individu qui meurt ». Pour que tout renaisse.

« La prière universelle » œuvre de 2002, métal soudé (750 x 300 x 100 cm) de Ndary Lo (1961-2017), artiste emblématique de la collection Blachère est prêtée pour une durée de 4 ans.



# DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES...

Les librairies sont des grottes de lumière. On y entre désormais en laissant derrière soi notre double numérique. Amazon(e) n'est plus qu'un fleuve majestueux dont les méandres nous guident vers notre liberté...

« J'ai entendu parler d'un livre, mais je ne connais pas le titre, ni l'auteur. Mais la couverture est bleue ». Toutes les bonnes librairies aiment ces défis. « Sachant que certainement que la couverture n'est pas bleue », précise Sylvie Mailliet, à la tête de la librairie Fontaine Luberon. Une maison fondée en 1929 par la famille Dumas dont l'affaire a été reprise en 2005 par l'enseigne Fontaine et dont les origines parisiennes remontent au XIX<sup>e</sup>.

Le libraire est un enquêteur, pas un moteur de recherche pressé de nous attabler à un buffet débordant de victuailles, où l'on se dirige sans cesse et sans nous en rendre compte vers les mêmes plats.

La librairie est affaire d'esprit et d'humilité. « Nous apprenons, jour après jours auprès de nos clients qui en savent parfois plus que nous. Ce sont eux qui font que nous devenons meilleurs ». Car le bon client de librairie se transforme en rayonnement, au fil du temps. C'est la chance de nos librairies. Parfois depuis près d'un siècle, ils ont tissé des relations avec nos grands auteurs ou éditeurs, d'Henri Bosco à Alain Finkelkraut, Edgar Morin, Colette Seghers ou Charles Henri Flammarion.

## TROUVER CE QUE L'ON NE CHERCHAIT PAS

Les bonnes librairies sont celles qui gardent des livres de fonds, c'est-à-dire des bons livres publiés il y a longtemps. Et il ne s'agit pas que de classiques, non, il peut s'agir de bons livres méconnus ou rares. « Je dirais qu'une bonne librairie, c'est celle où l'on trouve ce qu'on ne cherchait pas », avance Salima Benamor dirigeant la librairie Eveils.

Dans ce sens-là, un client de librairie est un explorateur à la recherche d'il ne sait quoi. « Un chasseur d'on ne sait quel trésor. Je me souviens d'avoir enfermé par mégarde un client pour aller faire des courses. Je le retrouve une heure après. Il me lance: vous venez de réaliser le rêve de ma vie, me faire enfermer dans une librairie » où flotte le parfum des livres anciens et de collection (15 000), se souvient Philippe Gully (Les soleils de Philippe).

Chercher l'aubaine pour faire une rencontre non désirée, mais déterminante. Du Roméo et Juliette.

Les bonnes librairies sont celles qui se refusent à présenter des ouvrages aussi vite parus que disparus. Elles ont cette capacité à trouver des pépites, à porter des livres. Avoir ceux dont on parle et faire place à ceux que l'on conseille. Elles ne jugent pas les goûts de ses clients, ni ne se cartographient.

« Un travail d'équilibre. Pas de piles d'un même titre, mais avoir de tout pour satisfaire un large public. Ce qui compte, c'est d'offrir un plaisir du lien avec le lieu. On peut y venir pressé ou pour flâner, si le cœur nous en dit. Et se dire que toujours, on y trouvera de l'esprit, ou même une consolation. C'est un travail difficile que de donner son avis et de proposer le livre qui va plaire à son client. Je pense qu'il faut être intègre, loyal, avoir du tact. Car nous touchons à l'intime et aux curiosités, fussent-elles suscitées par les modes et des choses de la vie de tous les jours, comme le "vegan", par exemple ».



### *Les gens ne lisent plus ?*

*L'édition en France représente un chiffre d'affaires (2,5 milliards) supérieur au Cinéma avec plus de 420 millions de livres vendus.*

*La production éditoriale a triplé en 30 ans et les libraires vendent 15 fois plus que les sites en ligne.*



# LE PROJET CULTUREL APTÉSIEEN S'ÉPANOUIT

## ► CHACUN SA MICRO-FOLIE

C'est un projet de musée numérique.

Il se construit, dans chaque commune qui souhaite créer le sien, avec la collaboration de douze des plus grands établissements culturels nationaux dont le Louvre, le château de Versailles, le Centre Pompidou, la Villette et, plus proche de nous, le festival d'Avignon.



Le Ministère de la culture réunissait le 16 septembre à Versailles 200 élus locaux.

C'est une porte ouverte sur les trésors de l'Humanité, un outil d'éducation artistique et culturel proposant des œuvres en très haute définition.

Ce musée numérique s'enrichit chaque année de 3 à 4 nouvelles collections, composée de 250 à 400 chefs-d'œuvre. Deux modes de visite : le libre accès (tablette) ou le conférencier (scénique), organisant des visites thématiques et programmées pour des groupes scolaires accompagnés de leurs professeurs ou animateurs.

Le musée numérique est généralement installé dans une structure déjà existante (médiathèque, centre culturel et social, lieu patrimonial). Apt vient d'être retenue par le Ministère de la culture pour accueillir sa propre « micro-folie », parmi les 200 premières villes françaises. Une subvention (15 k€) lui a été accordée pour une mission d'ingénierie culturelle, permettant de définir les besoins, le lieu d'accueil et le périmètre du projet.

## ► LA CULTURE EN CIRCUITS COURTS, PARI RÉUSSI

L'expérience menée à Saint-Michel d'organiser une programmation foisonnante et variée (28 et 29 septembre) dans le cadre de l'opération « La culture se fête partout », a été concluante.

Cette « prise de résidence » des acteurs culturels locaux a rencontré son public. Les spectacles nocturnes de cette première édition ont joué à guichet fermé à l'espace scénique (200 spectateurs/soir), montrant l'intérêt de réunir des partenaires actifs, présents pour animer et fêter la culture partout à Apt avec des ateliers (danse, cuisine, musique), des ballades (randonnées, jeu de piste), projection de films.

Cette initiative en « circuit court » devrait être portée dans d'autres quartiers prioritaires de la ville, facilitée par l'appui du service culturel municipal. Un appui logistique — scène de 80 m<sup>2</sup>, gradin, régie lumière et son — qui permet d'organiser une vingtaine d'événement par an.

## ► LES DONATIONS POUR NOTRE-DAME DE PARIS PROFITENT À LA CATHÉDRALE



Six mois après l'incendie, les dons pour la cathédrale continuent d'augmenter et se montent à 922 millions pour sa reconstruction. Dans son sillage, une souscription visant à la mise en sécurité des sites de notre patrimoine permettra à Sainte Anne de bénéficier d'une remise

en état complète de son installation électrique. La restauration de la chapelle du Rosaire sera également entreprise, les appels d'offres ayant été lancé pour une mise en travaux l'année prochaine.

## LA CATHÉDRALE EN MAJESTÉ

Le patrimoine mobilier conservé dans l'ancienne cathédrale est extrêmement riche et varié : sculptures, tableaux, objets et vêtements liturgiques, manuscrits, livres de chants liturgiques, etc.

Un inventaire de ce mobilier, appelé « Plan-Objet », a été engagé en juin dernier : 38 objets de la basilique ont été inscrits ou classés au titre des Monuments Historiques.



En 2017, la ville a lancé le programme de restauration des neuf tableaux de la vie de la Vierge. Les trois premières toiles restaurées devaient retrouver le chœur de la cathédrale en février 2020. La ville prépare actuellement le départ en restauration des six autres tableaux.

Jusqu'au 21 décembre, l'exposition Sainteté aptésiennes croyances, relique et dévotion est présentée au Musée d'Apt dont le Projet scientifique et culturel du sera proposé au Conseil municipal en décembre.

Ce document d'orientation stratégique définit la vocation du musée et son développement pour les années à venir. Après une première partie de bilan de l'existant, il présentera le projet de réaménagement du musée municipal, visant à regrouper l'ensemble des collections au sein d'un parcours muséographique et d'espaces de réserves rationalisés.



Tableau 'Pentecôte' en cours de restauration.

## ROFFÉ, FRÈRE LUMIÈRE



En 2020, le musée d'Apt et les archives municipales vont présenter une exposition exceptionnelle des photographies du studio Roffé, constituée à partir d'un fonds de plus de 4 000 plaques de verre retrouvées à Paris et léguées aux Aptésiens.

En 1944, le studio cesse son activité à la suite de l'arrestation et la déportation vers les camps de la mort de Marcel et de sa mère.

Les Aptésiens sont invités à apporter leurs témoignages, photos et documents afin de participer à cette exposition par la présentation des éléments en leur possession. De l'enrichir sur le plan esthétique et historique et de rendre hommage à cette famille.

Contact : Jean-Paul Jouval, archiviste municipal / 04 90 74 56 64

# APT, CAPITALE DE LA TRUFFE

« Si vous voulez récolter des truffes, semez des glands », tel est l'adage qui fit la fortune de Joseph Talon, père de la trufficulture moderne dont l'aimable statue orne le village de Saint-Saturnin-lès-Apt.

À l'aube du XIX<sup>e</sup> siècle, il eut l'idée de planter dans sa garrigue des glands issus d'une truffière. Cette terre ingrate au sol pierreux lui avait rendu son or noir, alors qu'il cavait avec son cochon. Talon faisait fortune en achetant de mauvaises terres. Ce fut le courtier du marché d'Apt qui vendit la mèche; et Talon des plants truffiers, les premiers plants mycorhizés de l'histoire permettant de produire de la truffe. En 1909, il en fut vendu sur le marché d'Apt près de 35 tonnes.

Raphael Lopez Gastaldo, trufficulteur à Gargas, préside « Nature Truffe », une association qui organise depuis 2014 la foire aux truffes.

## UN PETIT TOUR DE MAGIE

« Nos « rabasses », comme on les appelle en Provence sont des *Tuber mélanosporum* ou truffes du Périgord. Celles que l'on trouve à Apt sont contrôlées sur le plan de l'origine et de la qualité, du broyage, du poids et du prix. Les efforts des producteurs pour proposer une offre transparente et sécurisante pour les acheteurs ont abouti à ce que le marché d'Apt soit le premier en Vaucluse à avoir été reconnu par la fédération française de la trufficulture ».

Nul besoin d'en acheter en grande quantité pour retrouver le terroir dans une ambiance simple et très plaisante. « Un petit toast de bon pain, légèrement grillé, une bonne huile d'olive, quelques copeaux de truffe saupoudrée de sel de Camargue », le tour est joué. Un petit tour de magie que l'on savoure entre amis.

## OÙ METTRE LA TRUFFE POUR EN TROUVER ?

Hormis les sols acides, les terres calcaires sont favorables aux truffes qui entrent en symbiose avec les chênes verts et blancs. Elles se développent dans les radicelles des racines grâce à l'intervention d'animaux qui remuent la terre et disséminent ses spores. En contact avec un gland, elles germent. Un mycélium se fixe alors sur les radicelles entraînant la formation de mycorhizes colonisant le système racinaire de l'arbre. La végétation herbacée, concurrencée par le champignon, disparaît autour de l'arbre : c'est le brûlé permettant de suspecter la présence d'or noir du Luberon.



## LES TREIZE DESSERTS

L'origine de cette tradition gourmande remonte à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. On multipliait les mets sucrés sur la table en signe d'abondance que l'on associe le nombre à la Cène, dernier repas du Christ avec ses douze apôtres.

Selon les terroirs, les desserts varient, sauf pour les « quatre mendiants » toujours présents : noix, raisins secs, figues et amandes. Ils font allusion aux quatre ordres religieux.

Le nougat noir et le nougat blanc représentent les pénitents. Viennent ensuite les dates et autres fruits d'Orient qui rappellent les Rois mages.

On trouve aussi des fruits frais de saison : raisins blancs, oranges, clémentines ou mandarines. Des fruits confits et de la pâte de coing. Puis des pâtisseries, la pompe à huile, gâteau parfumé à la fleur d'oranger ou le gibassier. On déguste le tout entre le 24 et le 26 décembre.

## OPPOSITIONS

- Les panneaux indiquant des voisins vigilants se multiplient. Ils signalent à leur manière que la ville ne serait pas si sûre. Effet garanti sur les visiteurs et l'image qu'on leur donne de la ville. Peut-on laisser croire que les forces de l'ordre seraient si inefficaces qu'il est nécessaire que des habitants se transforment en vigiles? Aucune étude n'a pu montrer à ce jour que ce dispositif est efficace.
- Les habitants ne peuvent s'improviser agent de l'ordre. C'est pourquoi nous avons demandé qu'une charte de bonne conduite soit signée par les participants : refus de la mairie, alors que nous vivons à une époque des

fake news et des rumeurs délétères et stigmatisantes. Il est malheureux que la mairie paye plusieurs milliers d'euros pour qu'une plateforme à visée commerciale permettent aux habitants de dialoguer avec les forces de l'ordre, alors que des solutions quasi-gratuites existent. C'est autant d'investissement en moins pour le bon fonctionnement des forces de l'ordre. A quand des panneaux « Voisins accueillants et solidaires »? Cela valoriserait le caractère accueillant de nombre de nos concitoyens, et cela contribuerait à changer l'image très dégradée de la ville d'Apt.  
Signataire : groupe « Apt, nouveau cap »

## Quelques précisions suite à la communication de Madame le Maire dans le dernier « Aptésien » :

- Les impôts ont augmenté :
    - La Taxe d'Habitation avec la suppression de l'abattement général à la base de 15 % qui favorisait les « petits contribuables ». Aucune des municipalités Boyer, Doucende, De Longeaux et Curel ne l'avait fait!
    - La Taxe sur le Foncier Bâti avec une augmentation de 5 % de la part départementale et avec la création d'une taxe additionnelle intercommunale de 2 %.
- L'endettement diminue depuis le ré-étalement de la dette en 2014 suite à la renégociation (menée par la précédente municipalité) de l'emprunt

# ROLAND NOUS FAIT UNE FLEUR

Roland Fabre compose avec délicatesse une crèche candide et intime, comme un beau bouquet de fleur champêtre qui sent bon la Provence.

Il a travaillé près de quarante ans dans sa boutique de la rue des Marchands. Roland, le fleuriste, collectionneur de santons s'est confectionné un atelier. On dirait une cabane de gardian, décorée d'affiches Camarguaises, peuplée de santons et d'un beau bric-à-brac de carton, de polystyrène, de bois, d'ocre, d'enduits, de tissus et de colle. Des matériaux qui vont se métamorphoser peu à peu en décor de crèche. Roland en a déjà créé plus de 80, dont celles offertes au foyer François Rustin et à la maison de retraite des lavandins.

Avec son fils, Jérôme qui anime la « Mascarade » et sa trentaine de bénévoles autour du Corso, ils ont eu l'idée d'un premier salon des santonniers à Apt. « Nous avons essayé les plâtre l'année dernière et réussi à attirer 800 visiteurs qui ont pu voir une crèche d'une dizaine de mètres carrés, une table des treize desserts. Et acheter la production de cinq santonniers. Ils seront sept ou huit lors de ces fêtes », se réjouit Roland qui a choisi le thème des bories de Gordes pour mettre en exergue sa crèche.

## OÙ ALLER CRÉCHER ?

La crèche est un régal de la tradition. Elle relève du savoir-faire de chacun, sa mise en scène s'enrichit au fil du temps, ses sempiternels acteurs se transmettent de génération en génération. Mais où aller crécher ? « Il y a celle de la Cathédrale, bien sûr. Et si on veut faire une jolie ballade, se rendre à Castellet où les habitants – une centaine – font une trentaine de crèches, sur les pas des portes, suspendues aux fenêtres ou nichées au creux d'un mur. On peut prendre la direction de Saint-Saturnin pour voir la crèche exceptionnelle par ses dimensions et la centaine de grands santons dont la moitié est animé de mouvement. Aller à l'église romane de Bonnioux abritant des santons centenaires et des santons napolitains. Et puis découvrir à Villars, une crèche avec des personnages vivants. » D'où l'expression, « faire le santon », désignant ceux qui baillent aux corneilles.



Le salon des santonniers aura lieu dans les anciens locaux de l'office de tourisme, avenue Philippe Girard du 15 au 30 décembre. De 9h à 12h et de 14h à 18h.

## L'ART DES SANTONNIERS

Le santon en argile crue fait place au début du XIX<sup>e</sup> s. au santon cuit, mais qu'il soit peint ou habillé, ce petit personnage est resté fidèle au costume provençal né à la Restauration.

Le santonnier fabrique un « moule mère » en plâtre en deux parties – face et dos – remplies d'un morceau d'argile. Les objets portés comme la fougasse, les paniers de poisson, gibecières, outils, sont coulés à part. Séché à l'air libre, le santon est démoulé, ébarbé puis assemblé avant d'être cuit à 900°C et décoré à la gouache, une fois poli. Il peut être vêtu de robes en piqué, ou en coton matelassé, de fichus bordés de dentelle, de bonnets tuyauté, selon le personnage représenté. Il existe une centaine d'ateliers, situés à Marseille, Aubagne, Aix-en-Provence et Arles perpétuant cet art populaire.



## BIENVENUE À APT !

Ils viennent d'ouvrir, L'Aptésien vous les présente

**LES VALSEUSES : ON EST PAS BIEN, LÀ ?**

**16, place du Septier**

07 66 63 52 61



Traversant entre la place du Septier et la rue Eugène Brunel, ce nouvel établissement plein de peps, décontracté, fait déjà partie du décor. Il joue la carte d'une cuisine originale concoctée par trois drôles de dames...

L'idée d'ouvrir ce lieu à l'esprit brocante a mûri entre deux amis d'enfance Victor et Pierre.

Ils font la connaissance de Soko et Mitsuko, deux chefs de cuisine Japonaises proposant une cuisine traditionnelle, internationale, asiatique.

Plat unique accompagné d'une salade : tout est cuisiné sur place, en produits frais de proximité.

Le jeudi soir, Mapie, régale les hôtes avec lasagnes aux pleurotes et jambon Serrano et sa soupe butternut et poivron, salade endives et noix. Soigneuse sélection de vins de nos régions.

Animations : « les afters du marché » de 13h à 19h sur fond musical house/techno.

## AMY

**21, rue St Pierre**

0637 49 41 00

Devenue styliste accessoires chez Lancel où elle a créé la ligne Elsa, ce sera le début d'une longue carrière chez Dunhill, Connolly, Smythson, Cerutti 1881, Céline... Pendant 25 ans, Catherine pilote d'avion pour le plaisir a atterri il y a quelques années sur le petit terrain d'aviation de Saint Martin de Castillon en pays d'Apt. « Vu d'en haut c'est encore plus beau ! ».

Sa boutique, à la fois dépôt vente de créateurs et d'artistes propose des vêtements et accessoires de marques de luxe, uniquement neufs mais au prix des soldes et donne par ailleurs une seconde vie aux sacs abimés qu'elle restaure.



toxique contracté par la ville en 2007. Mais il doit être fortement augmenté de ce que la ville doit au département pour les travaux (place de la mairie), le département ayant emprunté pour le compte de la ville. Des services publics ont été supprimés et d'autres affaiblis : arrêt de l'activité sur la base nautique, fin de l'Opération Programmée d'Amélioration de l'Habitat, arrêt de l'atelier Santé Ville, fermeture du Pole Prévention (CLSP) à St Michel... fermetures de plusieurs classes, réduction du nombre d'ATSEM..., fin des permanences de la MSA, de la CPAM, de la CARSAT.....

Signataires : Christophe Carminati, Isabelle Piton, Solange Becerra

# AGENDA

## ● Vendredi 15 novembre

Médiathèque à 18h  
Rencontre d'auteurs du salon du livre jeunesse de Roussillon.

## ● Samedi 16 novembre

- Salle des fêtes à 19h  
Théâtre « Imbroglia et il était une fois... » par l'asso. Motstus.  
- Médiathèque à 15h  
Initiation au numérique, savoir utiliser les ressources numériques de la médiathèque - Manipulation tablettes.

## ● Mardi 19 novembre

Médiathèque à 18h30  
Atelier d'écriture (adultes) animé par le Goût de Lire.

## ● Vendredi 22 novembre

Musée d'Apt à 18h  
Conférence « Les Royers de la Valfenièr », par Alain Breton.

## ● Samedi 23 et dimanche 24 novembre 2019

Office de tourisme Pays d'Apt Luberon de 10h à 18h  
Salon des créateurs et producteurs du terroir.

## ● Vendredi 29 novembre

Médiathèque à 18h30  
Soirée projection du film documentaire « Samouni Road » en présence du réalisateur Stefano Savona (partenariat Camera Lucida).

## ● Samedi 30 novembre

Salle des fêtes à 18h  
**Cérémonie des récompenses sportives.**

## ● Vendredi 6 décembre

Musée d'Apt à 18h  
« Eclairages sur la christianisation du Pays d'Apt. Les fouilles de St-Estève de Ménerbes et l'évêque saint Castor », par Yann Codou.

## ● 6, 7 et 8 décembre Blachère Illumination

Journées Portes Ouvertes / inscriptions aux visites / 04 90 74 73 97



## ● 7 et 8 décembre

All Ride VTT Luberon  
Samedi au départ du Château de Buoux / Épreuve d'Enduro  
Dimanche randonnée VTT, balade à pied et visite guidée autour du Château. + d'info sur [www.parcduluberon.fr](http://www.parcduluberon.fr)

## ● Du 10 décembre au 8 janvier

Exposition photos « Allez Les Filles ! » François Poulain et Max Well.  
Office de Tourisme et médiathèque.

## ● Vendredi 13 décembre

Médiathèque à 18h  
Spectacle de contes « Inuk contes arctiques » D. Rousseau à la contrebasse, explore le grand Nord en contes inuit. Dès 7 ans.

## ● Mercredi 18 décembre

Médiathèque à 18h  
« Histoire des femmes dans la musique rock » par Max Well, conférencier musical sur l'histoire des musiques actuelles.

## ● Vendredi 20 décembre

- Médiathèque à 18h  
Rencontre avec Max Well et concert du Conservatoire de Musique.  
- Salle des fêtes à 20h30  
Concert de Noël par le Conservatoire de musique du Pays d'Apt

## ● Samedi 21 et dimanche 22 décembre

Salle des fêtes dès 10h  
**Foire aux truffes**



L'« Escole dou Trelus », groupe pernois de danse et de musique folklorique aux plus de 60 bougies se produira lors de l'événement, regorgeant d'animations. En tête, « pépète », le cochon d'investigations. Un régal de dégustation, le samedi et le dimanche à 12h, des conseils et des ventes de plants truffiers. Le clou à 11h30 samedi avec le concours de la plus grosse truffe. L'année dernière, elle avait accusé 775 grammes sur la balance.



## Le joyeux Noël des commerçants

Nordine Saihi, président du groupement commercial et artisanal du pays d'Apt détaille le programme d'animation et d'événements. « Nous allons disposer six grands sapins (5 mètres) dans la ville décorés par les enfants lors de leurs activités périscolaires des quartiers de Saint Joseph, de Saint Michel et du club jeune d'Apt. L'opération prévue le 4 décembre avec un goûter pour les jeunes, sera suivie par l'inauguration des sapins le samedi 7, doté du prix du plus beau sapin. Jeu Flash des commerçants. 500€\* à gagner ». Le Père Noël arrive dès le 15 décembre en calèche, avec balades en poney et sculpture de ballon.



« Le 21, le village de Noël ouvre jusqu'au 5 janvier avec sa patinoire et ses manèges, cours Lauze de Perret. Le Père Noël poursuit ses tribulations au cœur de la ville (goûters du 21 au 24 décembre). Le 23, parade de Noël illuminée en traineau avec lâcher de ballons ». Le marché de Noël et la foire aux truffes se tiendront les 21 et 22.

« Nous avons aussi prévu des dotations, 7000 euros en chèques "Cad'Ô Pays d'Apt Luberon" à valoir dans les boutiques participantes. Ces chèques peuvent aussi être achetés par les entreprises en offrant à leur collaborateurs des bons d'achat (169 euros).» Infos : 04 90 74 37 17.

\* bons d'achat chèques cadeaux GCAPAL

# FAITES LA FÊTE DES LUMIÈRES

## Samedi 7 décembre

**C'est le jour J** pour la place Gabriel Péri inaugurée dans ses habits de lumière. Une nouvelle place pour le départ de ces festivités qui se termineront au cours Lauze de Perret par un feu d'artifice mêlant musique et pyrotechnie.

## 18h30

Les « Fées Bougies » allument la place de Bouquerie lors d'un spectacle déambulatoire et musical.



## 19h

Inauguration de la place Gabriel Péri.

## 19h30

Discours officiels et lancement des illuminations de Noël dans toute la ville.

## 20h Cours Lauze de Perret

Feu d'artifice musical sur le thème du film « La Belle et la Bête », mur de feu et figures célestes sur un air de « C'est la Fête ».

## 20h30 Place Gabriel Péri

Bal DJ avec « Nicomète »  
Vins chauds et chalets resto.



### L'APTÉSIE - JOURNAL DE LA VILLE D'APT

Directrice de la publication : Dominique Santoni  
Secrétaire de rédaction : Marcia Espinosa  
Conception Graphique & Photos : Ville d'Apt  
Impression : Imprimerie Nouvelle à Apt  
4 000 exemplaires sur papier recyclé  
Mairie d'Apt, place gabriel péri BP171- 84405 - Apt cedex  
contact : [communication@apt.fr](mailto:communication@apt.fr)